

*Comitato per l'Edizione Nazionale
delle Opere di Giovanni Verga*

c/o Fondazione Verga, via S. Agata, 2 – 95131 Catania

Telef./Fax 095 7150623 email: info@fondazione verga.it

C.F.97098900836

Il Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga si è riunito in via telematica sulla piattaforma Google meet il 13 aprile 2021 alle ore 9:30 per trattare il seguente ordine del giorno:

Comunicazioni

1. Nuove assegnazioni.
2. Stato edizione
3. Edizione in e book prima serie
4. Programma culturale per Centenario verghiano 2022
5. Pianificazione edizione epistolario
6. Avvio ricognizione di lettere verghiane in varie sedi
7. Varie ed eventuali

Sono presenti: Gabriella Alfieri, Francesco Bruni, Giorgio Forni, Cristina Montagnani, Nicolò Mineo, Carla Riccardi, Gino Tellini.

Sono assenti giustificati: Francesco Bruni, la Dott.ssa Adele Leanza, segretaria tesoriere del Comitato.

Sono assenti: Alberto Asor Rosa, Margherita Spampinato.

La Presidente, verificato che tutti i partecipanti sono collegati regolarmente per via telematica, alle ore 9,46 dichiara aperta la seduta. Assume le funzioni di segretaria verbalizzante, in assenza della dott.ssa Leanza, la prof.ssa Cristina Montagnani.

Per quanto attiene alle comunicazioni, la Presidente chiede al Comitato di osservare un minuto di silenzio in ricordo di Nino Borsellino, al quale sarà poi dedicata un'iniziativa di commemorazione.

La Presidente comunica che si è dovuta rinviare, a causa delle disposizioni delle autorità competenti in merito al contagio del Covid – 19, la giornata di studi già programmata a Pavia per il 5 marzo 2020. L'evento, tenuto conto che il rinvio è dovuto a causa di forza maggiore, sarà riprogrammato per il 2022, nell'ambito delle celebrazioni per il Centenario verghiano di cui al punto 4.

La Presidente informa altresì che per l'anno in corso il Comitato ha ricevuto un contributo di € 40.000,00 dal MIBACT. La comunicazione ufficiale è arrivata, con ritardo rispetto agli anni precedenti, solo il 9 aprile.

La Presidente informa il Comitato che sono state intraprese iniziative con le autorità ministeriali competenti per la definitiva risoluzione della vicenda delle carte verghiane tuttora secretate. L'Accademia della Crusca sta dedicando il tema del mese all'importante questione, e si spera che questa visibilità da parte di un autorevole Ente possa contribuire a soluzioni immediate ed efficaci.

Si affronta il primo punto all'o.d.g.:

1. Nuove assegnazioni.

La Presidente, su richiesta della prof.ssa Carla Riccardi che ha già avviato l'edizione critica di *Eros*, propone al Comitato di affiancarle nel complesso lavoro editoriale del romanzo il dott. Federico Milone, di cui si allega c.v.

La prof.ssa Carla Riccardi comunica che per l'edizione critica di *In portineria* il dott. Boccardo ha manifestato l'esigenza di essere affiancato da altro giovane studioso, e la prof.ssa Riccardi segnala la disponibilità del dott. Federico Milone.

La Presidente propone inoltre di assegnare a Giorgio Forni l'edizione, in unico volumetto, degli abbozzi con i materiali dei tre romanzi non scritti (*La duchessa di Leyra*, *L'Onorevole Scipioni* e *L'uomo di lusso*).

Il Comitato approva all'unanimità.

Si passa a discutere il punto 2: **Stato edizione**

La Presidente informa che nel 2020 sono state pubblicate l'edizione critica di *Una Peccatrice* curata da Daria Motta e quella di *Primavera* curata da Giorgio Forni e Carla Riccardi. Per l'anno in corso è stato necessario rimodulare la programmazione editoriale a seguito di imprevisti impegni dei curatori. Pertanto la programmazione dei testi per il 2021 è la seguente:

1. *Eva e Frine*, a cura di Lucia Bertolini;
2. Teatro I: *Cavalleria rusticana*, *La lupa*, *In portineria*, a cura di Barbara Rodà, Giovanni Battista Boccardo e Federico Milone;
3. Rosy CUPO, *Dal tuo al mio* (romanzo).

Sempre nell'ambito di questo punto all'odg., la Presidente aggiorna il Comitato sullo stato dei lavori dell'Edizione per il prossimo triennio. Tutti i testi in cantiere saranno pubblicati secondo il seguente calendario, che sarà riprodotto nella relazione annuale da presentare al Ministero entro il 30 c.m.:

volumi di narrativa e teatro in consegna entro il 2021 e in stampa entro il 2022:

- 1) Lucia BERTOLINI, *Frine-Eva*, luglio 2021
- 2) Rosy CUPO, *Dal tuo al mio* (romanzo), luglio 2021
- 3) Francesca PULIAFITO, *Frammenti di teatro e sceneggiature*, settembre 2021
- 4) Giuseppe POLIMENI, Teatro II - *Caccia al lupo e Caccia alla volpe*, settembre 2021
- 5) Giovanni Battista BOCCARDO - Federico MILONE, *In portineria*; Barbara RODA', *Cavalleria rusticana e La Lupa* (drammi), novembre 2021

volumi di narrativa e teatro in consegna entro il 2022 e in stampa entro il 2023:

- 1) Andrea MANGANARO, *Storia di una capinera*, febbraio 2022
- 2) Giorgio FORNI, *La duchessa di Leyra*, *L'Onorevole Scipioni* e *L'uomo di lusso*, marzo 2022
- 3) Antonio ANTONAZZO, *Pagine sparse e interviste*, maggio 2022
- 4) Carla RICCARDI, Federico MILONE, *Eros*, novembre 2022

Considerata la mole e la complessità delle edizioni in corso e nella prospettiva di avviare l'edizione dell'epistolario, e tenuto conto della riduzione dei suoi componenti negli ultimi anni, il Comitato prospetta la necessità di cooptare nel prossimo futuro nuove figure di studiosi qualificati e attivi.

Il Comitato approva all'unanimità.

Si passa a trattare il punto 3: **Edizione in e book prima serie**

La Presidente informa che è stata avviata la riproduzione in e book dei volumi della prima serie dell'Edizione Nazionale, affidata all'editore Interlinea, con apposita integrazione contrattuale. Saranno riprodotti i seguenti volumi:

- *I Carbonari della montagna - Sulle lagune*
- *Tigre Reale I*
- *Tigre Reale II*
- *Mastro don Gesualdo 1888*
- *Mastro don Gesualdo*
- *Vita dei campi con integrazioni*
- *Per le vie con integrazioni*
- *Drammi intimi*
- *I ricordi del Capitano d'Arce con integrazioni*
- *Don Candeloro e C.*

Il piano completo dell'Edizione Nazionale è documentato dalla brochure dell'editore Interlinea, che qui si produce come all. 1. Le integrazioni saranno effettuate sotto forma di errata corrige e sono motivate nel caso di *Vita dei campi* dalla integrazione di un testimone tralasciato nell'edizione del 1987, e nel caso di *Per le vie* e dei *Ricordi del Capitano d'Arce* dalla necessità di integrare dati e testimoni ignorati nelle edizioni già pubblicate. Sarà cura del Comitato provvedere alle suddette integrazioni.

Il Comitato approva all'unanimità.

Si passa a trattare il punto 4: **Programma culturale per Centenario verghiano 2022**

Congresso su Epistolario

Il professor Tellini e la prof.ssa Riccardi sottolineano l'importanza dell'iniziativa e caldeggiando la sua attuazione. Il prof. Tellini propone di intervenire alla tavola rotonda con una testimonianza sul carteggio Palazzeschi-Moretti. La prof.ssa Riccardi segnala l'opportunità di confrontare il testo delle minute di lettera testimoniate solo da microfilm e le lettere in versione definitiva, e suggerisce che nel caso di lettere testimoniate da sole minute si adotti la versione tramandata, segnalandolo nelle sedi opportune. Il Comitato prende atto, su istanza del prof. Tellini e della prof.ssa Montagnani, della necessità di impostare l'edizione dell'epistolario in forma di carteggio, riportando, nelle forme più adeguate, le risposte dei corrispondenti. Il problema si porrà in particolare per i carteggi con Capuana e De Roberto, per i quali bisognerà accordarsi con i comitati delle rispettive edizioni nazionali. Questi e altri problemi di impostazione saranno comunque affrontati e risolti nel corso della giornata di studi programmata entro l'anno in corso.

Congresso su Edizione Nazionale

GIORNATA DI STUDIO SULLA FILOLOGIA VERGHIANA “DENTRO IL LABORATORIO DI GIOVANNI VERGA”

Pavia, 29 Ottobre 2021 - Biblioteca Universitaria – Salone Teresiano (Università di Pavia - Dottorato in Filologia moderna – Fondazione Verga – Comitato per l’Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga)

ore 10.00

Presiede CRISTINA MONTAGNANI

GABRIELLA ALFIERI - *L’Edizione Nazionale: risultati e prospettive*

DARIA MOTTA - *Un romanzo ripudiato: “Una peccatrice”*

LUCIA BERTOLINI - *Da “Frine” a “Eva”*

Coordina SILVIA MORGANA

Un romanzo ‘faticoso’ sullo scrittoio di Verga: le stesure del “Marito di Elena”

FRANCESCO BRUNI dialoga con FRANCESCA PULIAFITO

Ore 15

Presiede PIETRO BENZONI

GIORGIO FORNI-CARLA RICCARDI - “Primavera”: *costruzione di una raccolta*

BARBARA RODÀ - “Cavalleria rusticana” e “La Lupa”: *le versioni teatrali*

GIOVANNI BOCCARDO, FEDERICO MILONE - *Le infinite redazioni di “In portineria”*

GIUSEPPE POLIMENI - *Le “Cacce” teatrali e cinematografiche*

Coordina GABRIELLA ALFIERI

- *L’ultimo esperimento teatrale: “Dal tuo al mio”*

CRISTINA MONTAGNANI dialoga con ROSY CUPO

GIORGIO FORNI – *I romanzi incompiuti: La Duchessa di Leyra, L’onorevole Scipioni e L’uomo di lusso*

CARLA RICCARDI E FEDERICO MILONE – *Nel laboratorio di “Eros”*

Il Comitato approva all’unanimità.

Si passa a trattare il punto 5: **Pianificazione edizione epistolario**

La Presidente segnala al comitato l’opportunità di avviare in tempi brevi l’edizione dell’epistolario, per evitare che, una volta completata nel 2023 l’edizione delle opere narrative e teatrali, il Ministero ritenesse chiusa l’attività del Comitato e si dovesse quindi fondare un nuovo Comitato per l’edizione dell’epistolario. Dati i tempi prolungati per l’istituzione di un nuovo Comitato, tale proposta della Presidente viene approvata e si prospetta un piano di edizione dell’epistolario, dando la precedenza, come si è fatto per i testi narrativi e teatrali, a edizioni già elaborate e pubblicate, purché curate da studiosi accreditati. Il comitato di lettura si fa carico di rivedere le suddette edizioni, secondo il seguente criterio di ripartizione: *Lettere alla famiglia*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, (revisione Gabriella Alfieri); *Lettere ai fratelli*, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, (revisione Carla Riccardi); *Lettere ai nipoti*, a cura di G. Sorbello (revisione Cristina Montagnani); *Lettere a Rod*, a cura di G. Longo (revisione Giorgio Forni). Tenuto conto di tali parametri si ipotizza il seguente piano di edizione:

1) **Lettere alla famiglia** voll. 3

- a) Lettere alla famiglia, a cura di G. Savoca e A. Di Silvestro, 2022
- b) Lettere ai fratelli, 2022

- c) Lettere ai nipoti = entro il 2022
- 2) **Lettere a intellettuali, amiche e amici**, voll. 5 = entro il 2025
 - a) Lettere a Capuana, a cura di M. Giuffrida, vol. 1 = entro il 2023
 - b) Lettere a De Roberto, a cura di A. Di Silvestro = entro il 2024
 - c) Lettere a Farina, Martini, Cameroni (1872-1885), a cura di Melania Vitale = entro il 2024
 - d) Lettere a Paolina, a cura di S. Cerruto = entro il 2024
 - e) Lettere a Dina, a cura di G. Alfieri = entro il 2025
- 3) **Lettere agli editori**, voll. 3 = entro il 2025
 - a) Lettere ai Treves = entro il 2024
 - b) Lettere a Casanova = entro il 2025
 - c) Lettere a Barbera e altri = entro il 2025
- 4) **Lettere ai traduttori**, voll. 3 = entro il 2025
 - a) Lettere a Rod, a cura di Giorgio Longo = entro il 2023
 - b) Lettere a vari traduttori I = entro il 2024
 - c) Lettere a vari traduttori II = entro il 2025

Il Comitato approva all'unanimità.

Si passa a trattare il punto 6: **Avvio ricognizione di lettere verghiane in varie sedi**

La Presidente fa presente che si deve avviare con urgenza la ricognizione delle lettere verghiane negli archivi pubblici e privati. A tal fine saranno assegnate almeno 5 borse di studio e di ricerca destinate a giovani ricercatori qualificati nell'ambito delle ricerche d'archivio. In base al contributo assegnato dal Ministero è possibile prevedere l'attivazione di tre borse di studio da 4000,00 € lordi ciascuna per l'anno in corso, e di almeno altre due per il 2022, da far gravare sul fondo che auspicabilmente il Ministero dovrebbe assegnare al Comitato per il 2021.

Il Comitato approva all'unanimità.

Si passa a trattare il punto 7: **Varie ed eventuali**

La Presidente trasmette al Comitato la proposta ricevuta in data 12 aprile 2021 tramite mail dal prof. Antonio Di Silvestro, titolare dell'insegnamento di Filologia italiana e responsabile del CInUm - Centro di Informatica Umanistica del Disum di Catania. Il prof. Di Silvestro sottopone all'attenzione del Comitato, per averne un parere scientifico, le seguenti iniziative tra loro correlate:

Portale verghiano collegato all'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, e progetti annessi: edizione semantica, edizione digitale dei manoscritti sul modello dell'edizione digitale di Pirandello, edizione digitale dell'epistolario e vocabolario digitale verghiano sui testi critici dell'Edizione Nazionale.

Il Comitato, dopo ampia discussione, valuta positivamente dal punto di vista scientifico la proposta, ma ritiene che simile progetto esuli dal mandato fondativo del Comitato stesso, che è di promuovere e realizzare l'edizione critica dei testi verghiani. Pertanto è dell'avviso che il progetto relativo all'edizione semantica sia di natura specificamente didattica e divulgativa e possa essere gestito più appropriatamente dalla Fondazione Verga che dal Comitato. Per quanto concerne poi l'edizione digitale dei manoscritti con trascrizione sinottica sul modello dell'edizione digitale di Pirandello, il Comitato ritiene che, essendo ormai in via di compimento l'edizione delle opere teatrali e narrative di Verga, sarebbe arduo integrare in corso d'opera una simile operazione, essendo l'Edizione Nazionale verghiana basata sugli apparati critici; si deve inoltre tener conto della natura radicalmente diversa degli autografi di Verga,

che testimoniano una complessa stratificazione di varianti, e quelli di Pirandello che recano versioni assai vicine alla stampa. Il Comitato ritiene invece di altissimo interesse e di immediata fattibilità sia l'edizione digitale dei manoscritti verghiani, già avviata dalla Biblioteca Regionale universitaria di Catania con i cd dei *Malavoglia* e di *Eva*, sia l'edizione digitale delle lettere di Verga, conservate nella medesima Biblioteca. La Presidente ha già preso contatti in merito con la direttrice della BRUC, dott.ssa Adriana Pizzino, per riavviare simili importanti iniziative che potranno essere condivise dalla Fondazione Verga e dal Disum, rappresentato dal CInUm. Anche l'edizione digitale dell'epistolario verghiano appare di immediata e proficua fattibilità, sul modello di quella dell'epistolario di Zola realizzata dal Centre Zola o di quella dei carteggi dell'Archivio Ricordi, che recano la trascrizione delle lettere. Tale iniziativa andrà ovviamente gestita e condivisa con la BRUC. Infine il progetto di un vocabolario verghiano si allinea integralmente al progetto già avviato dalla Fondazione Verga e dall'Accademia della Crusca, denominato Vi.ver, nella cui realizzazione il prof. Di Silvestro è già stato coinvolto, e potrà pertanto suggerire tutti gli apporti che riterrà opportuni.

Non essendoci altro da trattare la seduta è tolta alle ore 11.40. Il presente verbale è approvato seduta stante.

LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE
Cristina Montagnani



LA PRESIDENTE
Gabriella Alfieri

