

*Comitato per l'Edizione Nazionale
delle Opere di Giovanni Verga*

c/o Fondazione Verga, via Sant'Agata, 2 – 95131 Catania

Tel./fax 095 7150623 - C.F.97098900836

email: presidente@fondazioneverga.it

info@fondazioneverga.it, presidente@pec.fondazioneverga.it

VERBALE N.1

Il Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga si è riunito il 15 febbraio 2017 alle ore 11,00 presso la sede della Fondazione Verga (via Sant'Agata, 2, Catania), per trattare il seguente ordine del giorno:

Comunicazioni

- 1) ricognizione delle assegnazioni dei testi ed eventuali integrazioni e sostituzioni;
- 2) programmazione dei tempi di edizione dei testi entro il 2020;
- 3) pianificazione e criteri di edizione dell'epistolario;
- 4) integrazione Comitato di lettura.

Sono presenti: Gabriella Alfieri, Matteo Durante, Nicolò Mineo, Cristina Montagnani, Carla Riccardi, Margherita Spampinato. Sono assenti giustificati: Nino Borsellino, Francesco Bruni, Gino Tellini. Sono assenti: Alberto Asor Rosa, Vitilio Masiello.

È presente la Dott.ssa Adele Leanza in qualità di segretario tesoriere del Comitato e segretario verbalizzante.

Constatato che si è raggiunto il quorum dei partecipanti, tutti regolarmente convocati, la Presidente dichiara aperta la seduta e, per quanto attiene alle Comunicazioni, aggiorna il Comitato sulle situazioni in corso, relative ai manoscritti verghiani recentemente ricomparsi a Parigi e a quelli custoditi sotto sequestro a Pavia. La Prof.ssa Alfieri, in merito ai manoscritti e alle lettere di Verga recentemente messi all'asta da Christie's a Parigi, riferisce che le autorità italiane, allertate dalla Fondazione Verga, ne hanno bloccato la vendita, ma le carte sono state restituite agli anonimi proprietari e, al momento, non se ne hanno altre notizie. La Presidente conferma che il cosiddetto Fondo ex-Vito Perroni di autografi e documenti verghiani è tuttora sotto sequestro presso il Centro per la Tradizione manoscritta dell'Università di Pavia, e informa che con l'autorizzazione della magistratura competente è stato riprodotto da una ditta altamente qualificata su supporto digitale, per preservarne la conservazione e l'accessibilità. I costi sono stati affrontati in sinergia dalla Fondazione Verga e dal Comitato per l'Edizione Nazionale delle opere di Giovanni Verga. Sono state realizzate due copie digitali, di cui una custodita presso il Centro per la Tradizione manoscritta

dell'Università di Pavia, l'altra presso la Fondazione Verga. Allo stato attuale solo i curatori dell'Edizione Nazionale potranno consultare le suddette riproduzioni, previa autorizzazione della Prof.ssa Carla Riccardi (custode giudiziaria del fondo) e della Prof.ssa Clelia Martignoni (direttrice del Centro per la Tradizione manoscritta) per quanto riguarda la copia custodita a Pavia e delle Prof.sse Riccardi e Alfieri per quanto riguarda la copia custodita a Catania. L'autorizzazione sarà concessa esclusivamente in caso di documentate e insormontabili esigenze: a) mancanza di altri testimoni nel Fondo Verga di Catania; b) mancanza o cattiva conservazione di altri testimoni nel Fondo di microfilm Mondadori. Quest'ultimo, peraltro, è stato riprodotto su supporto digitale dalla medesima ditta e con le medesime modalità. Una delle due copie realizzate è consultabile presso la Fondazione Verga da studiosi qualificati.

Si passa poi a discutere il primo punto all'o.d.g.:

- 1) ricognizione delle assegnazioni dei testi ed eventuali integrazioni e sostituzioni.

La Presidente richiama l'assoluta necessità di concludere l'edizione di testi narrativi e teatrali entro il 2020, per poi procedere alla pubblicazione dell'edizione dell'epistolario. Illustra l'attuale piano editoriale, qui di seguito riprodotto, con le relative scadenze di consegna, aggiornate in base alle risposte dei curatori, preventivamente consultati dalla Presidente via mail:

- 1) Lucia BERTOLINI, *Eva*, luglio-settembre 2017 (def. dicembre 2017)
- 2) Matteo DURANTE, *Vagabondaggio*, settembre 2017 (def. dicembre 2017)
- 3) Maria Rita DI VENUTA, *Il marito di Elena*, dicembre 2017 (def. marzo 2018)
- 4) Sebastiano ITALIA, *In portineria*, ottobre 2017 (def. aprile 2018)
- 5) Rosy CUPO: *Dal tuo al mio* (teatro), luglio-settembre 2017 (def. dicembre 2017)
- 6) Carla RICCARDI, *Primavera*, giugno 2017 (def.)
- 7) Daria MOTTA, *Una peccatrice*, ottobre 2017 (def. dicembre 2017)
- 8) Barbara RODÁ, *Cavalleria rusticana* e *La Lupa* (drammi), settembre 2017 (def. dicembre 2017)
- 9) Margherita DE BLASI, *Eros*, ottobre 2017 (def. dicembre 2017)
- 10) Andrea MANGANARO, *Storia di una capinera*, dicembre 2018 (def. marzo 2019)
- 11) Giuseppe POLIMENI: *Caccia al lupo e Caccia alla volpe*, frammenti vari e sceneggiature cinematografiche: dicembre 2018 (def. marzo 2019).

La Presidente informa altresì il Comitato che, tramite mail che si allega (All. 1) la dott.ssa Mariella Giuliano ha comunicato di rinunciare, per un sovraccarico di impegni e scadenze che non le

consentirebbero di consegnare il testo nei termini previsti, alla curatela del volume di *Pagine sparse e interviste* affidatole dal Comitato il 18 luglio 2014. Il Comitato apprezza la correttezza della Dott.ssa Giuliano e delibera all'unanimità di assegnare il testo, se possibile nella stessa seduta, a un nuovo curatore.

La Presidente invita poi le componenti del Comitato di lettura a riferire le loro valutazioni sugli specimen di edizione critica fatte pervenire dai singoli curatori. Si procede caso per caso, nell'ordine sopra enunciato:

1) *Eva*.

Le Prof.sse Alfieri e Riccardi riferiscono che la prof.ssa Bertolini sta ultimando i controlli sugli autografi o sui microfilm Mondadori e che il suo apparato risponde pienamente alle aspettative e ai criteri del Comitato.

2) *Vagabondaggio*

Il prof. Matteo Durante propone che, come concordato con le componenti del Comitato di lettura, il prof. Giorgio Forni lo affianchi nel riadeguamento dell'apparato critico alle nuove norme di codifica, per consentire una più rapida pubblicazione del volume, che, ovviamente, uscirebbe a firma dei due curatori. Il Comitato stabilisce che al Prof. Forni venga erogato il compenso previsto per la curatela del volume.

3) *Il marito di Elena*

La Prof.ssa Riccardi riferisce, a nome del Comitato di lettura, che la Prof.ssa Maria Rita Di Venuta, cui è stata affidata la curatela del volume, ha presentato delle prove d'apparato inadeguate ai criteri stabiliti dal Comitato e non rispondenti alla dinamica dei manoscritti. La prof.ssa Alfieri aggiunge che la curatrice procede lentamente nel lavoro per sopraggiunti motivi di salute. Il Comitato di lettura propone allora di affiancare alla Prof.ssa Maria Rita Di Venuta un curatore più giovane per garantire il completamento dell'edizione critica entro i termini previsti, puntualizzando che la curatrice, consultata preventivamente, ha dato il suo assenso a questa soluzione. La prof.ssa Riccardi propone allora che ad affiancare la Di Venuta sia la Dott.ssa Francesca Pugliafito, sua allieva di comprovata capacità, di cui si allega curriculum vitae (All. 2). Il Comitato approva all'unanimità.

4) *In portineria*

La prof.ssa Riccardi e la prof.ssa Montagnani segnalano che lo specimen e l'elenco dei testimoni presentati dal Dott. Sebastiano Italia, sono inadeguati ai criteri e alla problematicità del testo teatrale affidato al curatore. Inoltre la Prof.ssa Alfieri sottolinea la necessità che il curatore accetti di

operare in stretta collaborazione con la curatrice di *Cavalleria rusticana* e de *La Lupa*, in quanto i tre drammi dovranno essere editi in unico volume, secondo la volontà dell'autore testimoniata dall'edizione Treves del 1886.

Dopo articolata discussione, il Comitato stabilisce di chiedere al Dott. Italia di produrre entro tre mesi una relazione in cui dirà come intende seriare i manoscritti e rappresentarli in apparato. In base a tale saggio il Comitato valuterà le modalità più adeguate per il completamento dell'edizione critica nei termini previsti e secondo i livelli di qualità finora mantenuti dall'Edizione Nazionale.

5) *Dal tuo al mio*

Acquisito il parere positivo del Comitato di lettura, il Comitato dichiara lo specimen presentato dalla Dott.ssa Rosy Cupo pienamente adeguato ai criteri e ai requisiti dell'Edizione Nazionale, accogliendo i termini di consegna proposti dalla curatrice e riportati in apertura del presente punto. La prof.ssa Montagnani aggiorna sullo stato dell'edizione e sulla scelta dei criteri di costituzione dell'apparato e delle appendici, in conseguenza della complessa dinamica compositiva del testo.

Il prof. Matteo Durante interviene nella discussione e sottolinea la stretta concomitanza tra il dramma e il romanzo omonimo; chiede altresì come sarà gestito il raccordo tra i due testi, considerata anche la circostanza che, alla luce dei recenti ritrovamenti di manoscritti verghiani, l'edizione critica del romanzo, curata per la prima serie dell'Edizione Nazionale da Tania Basile, risulta superata. Dopo attenta e ampia discussione, il Comitato delibera all'unanimità di rifare l'edizione del romanzo, e di assegnarla alla stessa curatrice.

6) *Primavera*

La prof.ssa Carla Riccardi conferma che l'edizione da lei curata è in corso e che sarà conclusa entro il mese di giugno.

7) *Una peccatrice*

Acquisito il parere positivo del Comitato di lettura, il Comitato dichiara lo specimen presentato dalla Dott.ssa Daria Motta pienamente adeguato ai criteri e ai requisiti dell'Edizione Nazionale, accogliendo i termini di consegna proposti dalla curatrice e riportati in apertura del presente punto.

8) *Cavalleria rusticana e La Lupa*

Acquisito il parere positivo del Comitato di lettura, il Comitato dichiara lo specimen presentato dalla Dott.ssa Barbara Rodá pienamente adeguato ai criteri e ai requisiti dell'Edizione Nazionale, accogliendo i termini di consegna proposti dalla curatrice e riportati in apertura del presente punto.

9) *Eros*

La Prof.ssa Alfieri riferisce che la Dott.ssa Margherita De Blasi sta rispettando norme e metodi dell'Edizione Nazionale e che periodicamente la curatrice sottopone il suo lavoro alla sua supervisione. La prof.ssa Riccardi conferma una valutazione positiva e comunica di aver proposto alla Dott.ssa Margherita De Blasi, che li ha accolti, alcuni aggiustamenti atti a migliorare la rappresentazione in apparato della complessa dinamica del testo. Acquisito il parere positivo del Comitato di lettura, il Comitato dichiara lo specimen presentato dalla Dott.ssa Margherita De Blasi pienamente adeguato ai criteri e ai requisiti dell'Edizione Nazionale, accogliendo i termini di consegna proposti dalla curatrice e riportati in apertura del presente punto.

10) *Storia di una capinera*

La prof.ssa Alfieri riferisce che il prof. Andrea Manganaro ha confermato via mail la propria disponibilità a curare l'edizione affidatagli, impegnandosi a consegnare entro maggio 2017 uno specimen dell'apparato. Il Comitato approva all'unanimità la proposta del curatore.

11) *Caccia al lupo e Caccia alla volpe*, frammenti vari e sceneggiature cinematografiche.

La prof.ssa Alfieri riferisce che il prof. Giuseppe Polimeni ha confermato via mail la propria disponibilità a curare l'edizione affidatagli, impegnandosi a consegnare entro maggio 2017 uno specimen dell'apparato adeguandosi ai criteri stabiliti dal Comitato. Il Comitato approva all'unanimità la proposta del curatore.

12) *Pagine sparse e interviste*

Preso atto della rinuncia della Dott.ssa Mariella Giuliano, la Prof.ssa Alfieri comunica che il prof. Durante, da lei interpellato informalmente, ha proposto di affidare l'edizione a un suo allievo il Dott. Antonino Antonazzo. Il Prof. Durante conferma la proposta e illustra il profilo altamente qualificato del Dott. Antonazzo, documentato dal c.v. qui accluso (All. 3). Il Comitato approva all'unanimità l'assegnazione.

Su richiesta del Prof. Mineo, il Comitato anticipa il punto 4: integrazione Comitato di lettura.

La Presidente sottolinea l'impellente necessità di incrementare i componenti del Comitato di lettura, in vista della pubblicazione concomitante di parecchi testi, curati da giovani studiosi che, pur qualificati e valenti, richiedono un costante supporto. Preso atto che il Prof. Durante e altri componenti del Comitato, preventivamente interpellati, hanno declinato la proposta di far parte del Comitato di lettura, la Presidente propone di cooptare il Prof. Giorgio Forni, che ha maturato una notevole esperienza nella sua eccellente edizione delle *Rusticane*, e che ha fornito a titolo personale consulenza assidua e produttiva ad alcuni dei giovani curatori. Il Comitato approva all'unanimità.

Si passa quindi a discutere il punto successivo: 3) programmazione dei tempi di edizione dei testi entro il 2020.

A seguito delle conferme e delle attribuzioni deliberate al punto 1) il Comitato stabilisce il seguente ordine di pubblicazione dei volumi nel prossimo triennio:

2017

- 1) Lucia BERTOLINI, *Eva*
- 2) Rosy CUPO: *Dal tuo al mio*
- 3) Daria MOTTA, *Una peccatrice*
- 4) Barbara RODÁ, *Cavalleria rusticana* e *La Lupa* (drammi)

2018

- 1) Margherita DE BLASI, *Eros*
- 2) Carla RICCARDI, *Primavera*
- 3) Matteo DURANTE – Giorgio FORNI, *Vagabondaggio*
- 4) Maria Rita DI VENUTA – Francesca PUGLIAFITO, *Il marito di Elena*

2019

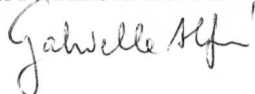
- 1) Andrea MANGANARO, *Storia di una capinera*
- 2) Giuseppe POLIMENI: *Caccia al lupo e Caccia alla volpe*, frammenti vari e sceneggiature cinematografiche
- 3) Antonino ANTONAZZO, *Pagine sparse e interviste*

Il Comitato approva all'unanimità.

La Presidente introduce infine il punto 4) pianificazione e criteri di edizione dell'epistolario. Circa i criteri da adottare il Comitato propende unanimemente per affiancare alle lettere di Verga le lettere dei corrispondenti, riservandosi di stabilirne in seguito le modalità di inserimento. Si stabilisce altresì di non dotare le lettere di apparato critico, e di pubblicare anche le eventuali minute. Il prof. Durante propone di adottare come specimen per i criteri di edizione il volume di Lettere di Verga a Rod curato da Giorgio Longo. Rammenta inoltre che il prof. Gianvito Resta aveva raccolto in copia cartacea e in cd tutti i testimoni delle lettere conosciute di Verga, predisponendo un'imprescindibile base di partenza per i futuri curatori dell'edizione dell'epistolario. La Presidente segnala l'opportunità di prevedere una riunione congiunta con i Comitati per le Edizioni Nazionali di Capuana e di De Roberto, per studiare le modalità di intersezione tra le rispettive edizioni degli epistolari. Propone inoltre di organizzare nei primi mesi del 2018 una giornata di studio sull'edizione degli epistolari d'autore, invitando esperti di fama internazionale. Il Comitato approva all'unanimità.

Non essendoci altro da discutere, la seduta è tolta alle ore 13,45.

LA PRESIDENTE



LA SEGRETARIA

